

بين فوضى المكاتب الاستثمارية... ودراسات الجروى!
خبراء أجنبى "درجة ثالثة" لمشروعات الخطة

قرن مشروع الفوسفات .. ضاع في دراسة الجدوى
وزير الإسكان يصرخ: الخيرة الوطنية موجودة .. وكافية

[illegible]

١٥ ش. عماد الدين
ت ٩١١١-٩١١٨
٧١

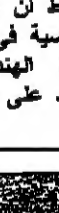
الجامعي نبرته الوطنية .

تقليد كبرى من ---
الكسشافات
منوعة من فرنسا ، هنري و المانيا
وأيضا ..
كشافات داخل الحائط
صناعة مصيبة
انتاج مصانفتنا
ناتج
يقص جودة المستورد

فصيص نور

SSIB-TOR.COM

أن عمل هذه المشروعات لإجبا
تم إلى أن خلال الأجهزة الحكوم
فقط ومصرف خلال الفترة الماض
على تعاب المهنيين الاستشاريين
الذين يمكن يتسنى بسط أن بدع
هياكل والاندماج الهندسية في كل
المواقع قبلها الخبرة الهندسي
المواكبة من أيام محمد على باشا
المعاد نهد طاقتا .



AT

استشارات في كل شيء

● الدكتور ميلا حنا استاذة
لخدمات ورييس لجنة الاسكان
والشعب يضيف بعد اخر ..
قول:

قبل الافتاح قلت الاستشارات
هي استشارة مستمرة في الأجهزة
الحكومية وكان عدد من المكتب
خاصة الوظيفية يراسر فيها بعض
الخامسة اعطاهم.

كلين بعد موجة الافتاح تاكثرت
الكثير من المكتب الخاصة بينما
يذكر عدد منها بان تحول ان
ظيم رساميل ضخم يرتبط بمكتب
مشاورة ايجابية به علاقة عامة
خزينة والارث مختلفة وتحول
نفسها من مهتدس الى شبكة
من الاتصالات تستطيع ان تجلب
عمال الكبيرة وتدخل في التجارب
حكومية في سهولة ويسر.

من بدأت ظاهرة ازواج رجال
الصلح مع المهتمين الاستشاريين
تقلت الهندسة من خدمة ومهمة
يعملها من اسددة
اجامعة الى مؤسسات كبيرة تقوم
شركات الاجنبية الى السقم
مصري.

وصاحب هذه الظاهرة انتشار
المهني الاستشاريين في القوزرات
الكلاديمية والمواقع الاساسية
من اطراب مدنية مدونة.

[illegible]

تعيين مستشارين مساعدين للهيئة
المستعاضة في تقديم المقاعدات ..
التمتعاد بما يت خيرة قرسي كبير
استشاري للشروع
هذه مجرة مزاج لما تتضمنه
الامطافيات ..

خبراء درجة ثالثة

● ● ● لانسف .. كما يقول ..
ومهندس ادن صمل عبد الفتاح
رئيس مجلس ادارة المكتب العربي
للتصميمات والاستشارات الهندسية
التمتع لوزرة الاملاك .. فائقة
الدرجة يمت احبا بخبراء من
الدرجة الثانية والثالثة كما حدث في
شروع اسكان حاون في خلال
المناقشات من موفهم تبين لهم
ايضا خبراء مؤهلين من الدرجة
الاروى ..

وقد يكون سبب ذلك ارتفاع نسبة
الاطالة في اولى القرية فاصطر
هذه الدول الى توظيف من اوسوا على
درجة عالية من الكفاءة .. ثم تبنت هذه
الى اولى العالم الثالث التي تمنعهم
مربيات واجورا عالية قد تصل الى
الاف دولار شهريا وهي بالبلع تقوى
كثيرا ما يقتاضى اى خير مصرى
افضل تايلا وخبرة كما تستاجر لهم
شققا بتروح اجرة بين ألف ولفي
جيرة شهريا فاشتملك بها جزءا كبيرا
من العملة والقرص ..

فمنصة البانل انباء الامورا مثلا
ومقرها ٦,٥ بلون بن بابلي من
شرطها ان يكون المهندس
الاستشارى باهليا والمقاول باهليا

[illegible]

وزارة الإسكان
مصر الجارية
إيجات تراكات لعدا
١٢ شهر بالهيم
اعلاز
فرصة كيرة
بمصر
تعلن الشركة عن بيع
الكنس وقطع الرصيف
بالطاقة الجرسية الرصيف
الشراية المرحلة فلن
٢٥١ مشا مرسى ١٧٧٠
وذلك في جلسة البيع
١٩٨٨/٣٧
وذلك طبقا لملروال
بالشركة عن وضع تراكات
جديدة مصرية
مصري مستجد
أوقعت
١٩٨٨/١٧
١٩٨٧/٣١
على أساس
المرقعة الملائم على
جميع الطيات السار
وذلك
وذلك
دور إيداء المرسى

تقليد كبرى من ...

المكشافات

منهدة مع، فرنسا، هولندا، ألمانيا

وأيضاً ..

كشافات وأغل الحائط

صناعة مصرية

إنتاج مصانعنا

نابستور

نفس جودة المستورد

١٥ شحماد الدين
٩١١٨٠٠٠ - ٩١١١٠٠٠

NT

الاستثمارية التي تمت بواسطة الخبرة الاجلالية حوالي ٩٠٪ من قيمة الاعمال الاستثمارية.. الى حوالى ١٨٠٠ مليون جنيه.

وبافتراض ان ٥٠٪ من حجم الاموال الذي قامت به الخبرة الاجلالية يمكن توظيفه بواسطة الخبرة المصرية بكفاءة تمثل ٢٤٪ من تكلفة المشاريع الاجلالية.

يتضح ان خبرة الوفير في التكلفة الاجلامية للمشروعات نتيجة استخدام الخبرات المصرية وتوجيه مصروفات المشروعات بخبرة امنية على التكلفة لتوجيه استثمار الاتزان والظافة لمحيطين حوالي ٣ مليارات جنة .. كثر من ٨٠٠ منها صلات حسة !

وعرغم اى تحفظ على الارقام السابقة لا هياا تسطى مؤشرات ذات دلالات نظيرة لما يحدث فى سوق الاستثمارات ..



انزوير الاسكان يتحرك

● ● وبما كان هذا الاصل الملم هو الذى فنى بوزير الاسكان والمرافق عبد الرحمن لبيب اى توجه مفكرة تاريخ ٩ نوفمبر سنة ١٩٨٥ مذكرة

● النصف... كما يقول...
● مهنتان أحد كمال عبد الفتاح
رئيس مجلس إدارة المكتب العربي
للتصميمات والاستشارات الهندسية
التابع لوزارة الإسكان...
الدولي...
الفرقة الثانية...
مشروع إسكان حواف...
المنشآت...
أبصار...
الاولى...
وقد يكون...
البطاقة...
هذه الدول...
درجة عالية...
ثم تبعهم...
من دول العالم...
مربيات...
كثيرا ما يتقاضى...
أفضل...
أشهرها...
الفرص...
لجنة...
ومقدروها...
الشرق...
الاستشارة...
المرافق...

مصر - **أخبار** - **المنشآت**
تتوسع شركات البترول العام والخاص
الوكالة الوطنية : شركة المنجمان الفرنسية والتركيبات
القاهرة : ٢٣٣ - **مرفأء البترول** - **مركبات** - **٩.٧٦٤**
الوكالة : ٥٥ - **مركبات** - **٤٤٤١٦**

وفایان به
 وفایان
 وفایان را
 بالترتیب

دفاعیات
اولمپیک

النسار والعدالة الصعبة بين السلطة والمسؤولية

من أهداف أي نظام سياسي السعي لتحقيق التوازن بين السلطة والمسؤولية. السلطة التي تسمح لأصحابها باتخاذ القرار والإجازة والحسم بين البدائل المختلفة والمسؤولية التي تضمن الرقابة على سلوكهم وتجهلهم وتحملون نتائج القرارات التي اتخذوها وتخضعهم لرقابة المجتمع والى العام. وما بين السلطة والمسؤولية تتوزع بعض النظم، وتذهب إلى الجحيم نظم أخرى. أماتك التي تستطيع إقامة التوازن بينهما فإنها تحقق الفعالية والاستقرار.



يقلم: د. علي الدين هلال

بالجانب وإلى الخوف من تحمل المسؤولية أو الإبداع أو اتخاذ قرارات جريئة. وليس سيادة سلوك رفيع الموضوع إلى المستوى الرسمي. فإن نحن في مصر من تلك؟

مصر وموارث الماضي
من الواضح أن الوضع في مصر يشهد بوجود ثلاثة أنواع من الخبرات:

● والمورث التي تحكم السلوك العام في مصر اليوم. فهناك أولا تراث البيروقراطية المصرية القديمة التي يقوم على المركزية الشديدة وعلى تركيز السلطة. وهذا امتداد لتاريخ طويل يرتبط بنظام مياه الري وبإدارة الوادي وتنظيم تنظيم مياه الري وبإدارة الحكم أمون خارجة... وهذا وضع واضح الباب لعمل التوفيق.

● وثانيهما أن السلطة هي تكليف عام وصاحبها يمارسها نيابة عن المجتمع لتحقيق الصالح العام. فهو لا يتصرف في حالة الخاص أو شؤنه الخاصة وإنما يمارسها نيابة عن المجتمع ويتكلم باسمه في الشؤون العامة مقابل القيام بهذا العمل.

● وثالثهما أن العبرة في حسن استخدام أي سلطة هي بالنتائج التي ترتبت على استخدامها وهذه النتائج ينبغي أن تتجلى في إنجازات محددة وفقا للمجال الذي يستخدم فيه.

التساؤل الصعب
يرتبط على ما يبدو أن كل سلطة ينبغي أن تخضع للمحاسبة والرقابة. وهذا يظهر المعادلة الصعبة وضروية إيجاد التوازن الدقيق بينهما.

● وفيما نلاحظ أن السلطة هي عربة مسرعة منتقلة في القطار دون وجود هذه السلطة في السيادة تعود إلى الاستبداد والحكم الدكتاتوري وحكم الفرد الواحد. وفي الاقتصاد تعود إلى الفساد ونهب المنطق لثروة المجتمع وموارده.

● ومن ناحية أخرى فإن التكليف الشديد لاستخدام السلطة ووضع الرقابة والعلامة أمام صاحبها يؤدي إلى عدم القدرة على تحمل المسؤولية وعدم اتخاذ القرار الصحيح في الوقت المناسب ولأنه لا يؤدي ذلك إلى الإبطاء والتراخي وضعف الشعور

● أولها أن السلطة بطبيعتها موقية لصاحبها والسلطة المطلقة من الإرجاع أن تكون مفسدة. والآن الذي يشهد بأن سلطاته غير محدودة وغير مرهنة يمكن أن يفسد شخصية الأفراد والنفوس. وما أكثرها...

● فالتوازن بين الأمور العامة لابد أن يتحققا وسلطات. لعلنا نكون انصفنا أحكاما تقنيية من جانبهم وذلك للاعتبارات الثلاثة التالية:

● الاعتبار الأول أن السلطة لا إرادة للصم والتغافل القرار فمهما تحدثنا عن المشاورات والاتصالات وتبادل الآراء يبقى أن هناك شخصا أو مجموعة عليها أن تأخذ القرار وتحمس الموضوع بعد أن تدخل الاعتبارات المختلفة في الصواب.

● والاعتبار الثاني أنه من غير الصحيح أن النقاش يسفر عادة عن إجماع أو حتى عن توجه عام وفي كثير من الأحيان فإن النقاش يهبط إلى صراع بين وجهات نظر مختلفة. وفي هذه الحالة فإن صاحب السلطة عليه أن يأخذ القرار في مجاله وقضايا خلافية ليس عليها الاتفاق فيها جزء من تقديره الشخصي.

● الاعتبار الثالث أن دور السلطة يزداد في البلاد التي تضطلع فيها الحكومة بدور بارز في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية. كذلك فإن هذا الدور يزداد في أوقات الأزمات عندما يتطلب الأمر اتخاذ قرار سريع في غياب كل المعلومات اللازمة.

● ولكن كما يقول فقهاء القانون فإن كل سلطة ينبغي أن تكون مسؤولة. ولا يمكن فصل ليد أن يوزن حساب رقبته. ويذكر منتسب السلطة ينبغي أن تكون الرقابة وتكون المساءلة. ولعلنا أيضا اعتبارات ثلاثة:

الوهم.. الذي كان



يقلم: د. فتحي عبد الفتاح

والآن، وبما بدأ بها المسألة... وقد تحلق متعلق أو ما هو في سبيله إلى تحقيق نيتنا وبمخاطر أبعار مما كنا نتصور وتصورون... والحق نأول أن علاقه هذه المسألة وضربها المظلم، غير ما أطلقنا صراحتا لتخريب والتبعية ولكن أوصافهم كانت صارخة في الحرية، وتآخروا وضاعت وسط طوفان من الاستماع لتفريغ الذي غلب فيه البهيم، والطموحات الذاتية الضخمة التي سعى إليها البعض الآخر...

وكانت فرصة لا تعوض خلال السنوات العشر الماضية كان من الممكن أن تحت تغييرا جذريا في أوضاع العالم العربي وتصل عتة أفران التخلف والجهد وتغير به إلى الحق التطور والتقدم بلا حدود... هذه الفترة التي شهدت تحركا رسميا غير مسبوق سواء في السياسة أو في الثقافة الزمنية المحدودة التي تحلق فيها، ولربما سحر التبرول من موارث وتراث للبرول إلى قرب الأرواح من الأق من خمس سنوات، وارتفعت نفوذ الدولة البروتونية العربية من عترة العالمان إلى الألف الممارات، وإحتلت بعض هذه الدول أو الدول المراكز الأولى في ندى أغنى عترة دول في العالم...

● فما الذي حدث؟
في شدة العالم العربي ثورة صناعية واسعة تستمر هذه الاموال في القيمة صناعية عربية متقدمة... هل وظفت هذه الاموال لخلق بحث عربي جديد يبتكرها بقرات الإبداع الحضاري والثقافي للامة العربية في القرن الثامن والتاسع الميلادي؟ هل تاح لك الثورة للعلماء العرب المتفتحين لخلق بيوتات في مجالات الفن والإبداع والثقافة والطولم... وعلى التيقن تماما

● فرغم الثروة الهائلة التي تركت على السطح، فإنها في الأضواء خالفت قرا مقدا، فلما ضحكوا وتكلموا بل وتخطوا قرا غيبا وكفها لعة التواصوات وحيوات ماقبل التاريخ التي تنتج البرول من بقاءها...

● والآن نتناقل الامر ببنوه، ومبدأ واضحا أن أسرار البرول تتراجع بسرعة غيبية أيضا، وبفلسفة الدرجة التي ارتفعت بها، وتصل تفاهات إمكانية أن يصل سعر البرول قبل نهاية هذا العام إلى أقل من عترة دولارات...

● وجها الأزمات البروتونية في العالم العربي، أو أن ذلك تفرق الماني والغرائي أحيانا الذي تولى في تلك الفترة التي كانت على حافة الانهيار، ووسائله وعلاقته، على أنه لم يكن يتصور تطور القوى البشرية المنتجة ويقتضي تطور العلاقات الاجتماعية والاقتصادية، بينما جاء تفرق الماني الذي، حيث في أوروبا على مدى قرنين من الزمان صحت أن السلسل والمصانع عترة صحت تفرق قوى الإنتاج وعلاقته في الزراعة والتجارة ورأس أسس

● القريب والمشرق للجهة حق أن هذه الشعارات كانت أول ضحايا إغرائها الترف البروتوني الذي تحلق على يدنا، وأمامنا هذه الأسس تماما وتخطى منها شعارات أخرى على التيقن والصق والظلال الجاهلية والاعتزاز بالقيادة الجاهلية، ثم مواجهة الاستعمار والصهيونية والتي وصلت إلى قمة مواجهتها فسلحة في حرب فتتور لتجديرة التي كانت لها الجيوش المصرية والسورية، والتي لت ويخلف مذكر إلى تحقيق ارتفاع كبير في أسرار البرول...

● تطوير مشروعات التكامل والتعاون الاقتصادي والاجتماعي والتفاني بين الدول العربية، لوضع الاسس الثابتة للثروة القومية... تطوير جامعات المستقبلية... تطوير مشروعاتهم العلمية في قيادة العمل التجاني وتوزيعه، أي الديمقراطية الديمقراطية... وهي قيم كنا نرى لتتسبى بأى حال إلى المرحلة البروتونية... التي كانت

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مستشفيات جامعة القاهرة
اصطن
تلحظ المستشفيات
لشغل الوظيفة التالية
طبيب كل الوقت من الدرجة الثالثة
التخصصية للعمل باسم الآن والألف
والخبرة في الأجهزة التتوازن
والجراحة بالمستشفى في التقدم
أن يكون حاصلا على بكالوريوس
طب والجراحة بتقدير جيد على الأقل
ويكون قد قضى فترة الامتياز التخصصي
في الألف والألف والخبرة ويقتضى أن
عمل في وحدة التتوازن والمسحات
ويوجد ثلاثة وظائف
تقدم الطلبات إلى شئون الإفرور
بالمستشفيات باسم السيد الأستاذ
الدكتور رئيس مجلس إدارة
المستشفيات مرفقا بها الموهلات
الدراسية شهادة الامتياز شهادة
المولد - موهلات من التتوازن - خمس
سور فوتوغرافية وموافقة جهة العمل
لأن يعملون بالمستشفى أو القطاع العام
آخر موعد لتقديم الطلبات خلال
عشرة أيام من تاريخ النشر

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مناقضات

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مناقضات

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مزايدات

مزايدة علنية
الجمعية التعاونية لتصنيع
منتجات المحاجر ومواد البناء
تلحظ عن بيع ٢ لودر فيات وكاتر بير
ونولدر فيات ومروحة هوماج
ميكرويس وقطع غيار كاتر بير وفيات
وإخلاء أجهزة التتوازن
١٩٨٦/٢/٢١
لصاحبة ١١ صابا بدارفة قمعية
بالفيلة الاسكندية والاستلام
الخبر للمعلن ١٢٣
على حسن عياد الله
١٣ شارع الحظوة امبروز، محرم بك
ت: ٥٧٤٥٦٨ الاسكندية

مكافحة الجوع أقوى من الفرة

٩٠٦٩٤
٩٩١٤٦١

١٣٨١

شارع مكتبة الغنم - الموصل



البنيت الى يتعلم برقابة التلفزيون



دخلت مسرحية البنيت الى يتعلم برقابة التلفزيون لاول مرة في مصر منذ سنوات عندما قدمت يومها شاهدها الرقابة في التلفزيون وقرر تسجيلها ولكن المسرح لحققت والى التفتيش .. وعادت للمسرحية الى الظهور مرة اخرى .. بعد ان تم تجهيز المسرح مرة اخرى .. وشاهدها رقابة التلفزيون ولكنها عرّضت عليها .. ثم رُوي ان تقدم لجنة ثانية من رقابة التلفزيون بمشاهدتها لعل وعسى .. ولكن اللجنة الثانية اعترضت عليها ايضا يوم السبت الماضي .. وطلبت مخرج المسرحية مجدى مجند من نائب رئيس التلفزيون تشكيل لجنة رقابية ثالثة .. وينتظر ان تتأهل اللجنة الجديدة للمسرحية خلال الاسباح القليلة القادمة .. المسرحية بطولة عزيزة راشد ثريا حليم احمد ماهر هلال ناهد حسين ..

الى كندا من ارض الفراعنة

طلبت هيئة الاستعلامات من القطاع الاقتصادي لاتحاد الاتباع والتليفزيون .. اعداد مجموعة من برامج واغاني الاطفال لعرضها في محطة مونتريال بكندا .. ضمن برنامج مصر ارض الفراعنة .. سجل التصوير الاجتئلي لهذا العرض .. اطلقى صفاء ابو السعود (وردي) (أول باليد) وابلى نظفى (أول) واستعرضت ابله مع الاطفال ..

محمود شكوكو في سهرة الاحد



سهرة الاحد في القناة الاولى مع برنامج خاص عن محمود شكوكو في مناسبة تكراه .. يقدم البرنامج الاغاني التي اشتهر بها .. مثل وردة عليك .. حبس شغل كايرو .. باحسن يا حولي .. ايلي طال والمولود واستكشمتك مع اسماعيل ياسين (الحب بهله) .. سعد مكاوي (تنت كنت صباح) (فين كنت يلى باقر فوك) ثريا حليم (يا زين المايدين) سامية جمال (حكيم عيون) .. وفيه يقد محمود عبد الوهاب بالاضافة الى استكشمتك الاستعراضية .. مع العرائس والاراقص .. والبرنامج اعداد وتقديم حسن امام عمر .. واخراج رشاد عبد القنى ..

المية مقطوعة

المنوع حتى لسبع .. يبدأ هذا السبوع في تصوير سهرة (المية) مقطوعة) تأليف زينة زشوى .. بطولة صلاح المصطفى .. مديونة .. هدى .. هالة فاخر .. يقول المخرج ان السهرة كلها يتم تصويرها خارج الاستديوهات .. ثم يخرج بسند تلك .. مسلمسى (الرياح) (مسحومة) قصة بطولة قصصى و (ممنوعة) تأليف مصطفى لوشانى ..

٧٢ ساعة للمحافظة على اللغة العربية في المهجر

يتم التليفزيون في لجنة الحفاظ على اللغة العربية بين الاجيال المصرية في الخارج .. التي شكلتها وزارة الهجرة زينة محمد ياسين .. نادية حسن وابلى صالح من البرامج التعليمية .. بالاضافة الى اعضاء اللجنة من وزارات البحث العلمي .. الاحكام .. الهجرة وعبد كية الارباء قسم اللغة العربية .. وضعت اللجنة شروطا بتسجيل قواعد اللغة العربية وطريقة تدريسها في شرافة خبيس منها ٧٢ ساعة .. لتزويدها على المصريين في الخارج .. مع الاستعانة بخبرة البرامج التعليمية .. في التليفزيون .. المعروف ان زينة ياسين ونايدة حسن كرما في عهد نظم الماضي ..

القناة الاولى

- ٦.٠٠ المخرجان : مجد الدين خيرى - يوسف الشال
- ٦.٠١ المخرجان : سعدية مصطفى - نادية فراج
- ٦.٠٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٠٠ المخرج : اميرة عباس

برامج رياضية

في الخامسة والنصف من مساء غد في القناة الثانية يستضيف برنامج الاسبوع الرياضى صانع الالعاب في حديث عن استعدادات الدول العربية لكاس الامم ورواية في المستوى الحالي للمنتخب المصري .. وفي الثانية عشرة الا ربع من مساء الاحد يقدم برنامج الرياضة للجميع (الماراثون) الذي تنظمه المدرسة الالمانية في الدقي .. في شارع هدم المسافة ٨ كيلومترات .. وفي الخامسة الا ربع من مساء الاحد يقدم برنامج ٣٠ دقيقة رياضة محاولات تصديرة المسافات الطويلة لاختيار افضل العناصر للمشاركة في بطولة العالم .. وتسجل القناة الثانية بطولة مصر الدولية للسباحة في لحة الخماسي (٢٢ - ٢٧ فبراير) ويشارك فيها مصر ، إيطاليا ، النمسا ، اليونان ، بلغاريا ، فرنسا ، البحرين .. وهي البطولة التي تهل للاشتراك في بطولة العالم .. كما طُلبت القناة الثانية من تليفزيون السغال نقل مباريات نادي الزمالك في البطولة الافريقية الخامسة لابطال الكرة الطائرة (٢٢ - ٢٨ مارس) .. كما تم الاتفاق مع الاتحاد الرياضي على نقل بطولة إنجلترا الدولية للاسكواشي (١٢ - ٢٢ أبريل) .. وصرح فايز الزمر مدير البرامج الرياضية .. ان برنامج الكرة في اسبوع غد الشهر القادم لتتبع مباريات كاس الامم الافريقية ..

القناة الثانية

- ٦.٠٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٠٠ المخرج : اميرة عباس

القناة الثالثة

- ٦.٠٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٠٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٢٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٣٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٤٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٥٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٦٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٧٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٨٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٠ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩١ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٢ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٣ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٤ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٥ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٦ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٧ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٨ المخرج : اميرة عباس
- ٦.٩٩ المخرج : اميرة عباس
- ٦.١٠٠ المخرج : اميرة عباس

برامج التليفزيون الاسبوع القادم

معمزة التنس في نادي اسكندرية

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

البرامج التعليمية

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

افلام عربية

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

مجلة المرأة في اسوان

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

تاريخ .. كبرى القاهرة

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

تعدد الزوجات في رسالة ماجستير

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

فن صناعة العرائس

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

مراكز صيانة

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

استمع

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

NEC

١٠٠٠ (١) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

١٠٠٠ (٢) تاريخ (كاس مصر ضد الاحسان) .. رياضيات حديثة (الاحسان) .. على السابعة مساء تقدم (١) - علم الاحديسية - وتعليم صناعي (المحور الاساسي) ..

